

### Informació:

Oficina de Turisme - T. 972 770 603  
www.associaciopaucasals.cat  
www.lescala-empuries.com  
www.visitlescala.com

### Venda d'entrades:

Ticketea: www.ticketea.com  
T. 902 044 226  
Atrapalo: www.atrapalo.com  
A Taquilla:  
una hora abans de cada concert

### Associació Pau Casals

concerts@associaciopaucasals.cat

Organitza,



ASSOCIACIÓ CULTURAL  
PAU CASALS

Concerts  
**Clàssics**  
L'Escala · Empúries

2016

## SOIRÉE FRANCESA

### Vigor, Lirisme i Sensibilitat

**Dissabte 27 Agost**

Església de Sant Martí d'Empúries

20 hores

## TRIO DES EQUILIBRES

**Agnès Pyka** violí

**Blandine Leydier** viola

**Dimitri Maslennikov** violoncel



## Programa

**J. Cras**  
(1879-1932)

**Trio de Corda**  
*Modéré, Lent, Animé,  
Très animé*

**A. Roussel**  
(1869-1937)

**Trio de Corda Op. 58**  
*Allegro moderato; Adagio;  
Allegro con spirito*

**G. Finzi**  
(1945)

**L'amor i la Vida d'una Dona**

## Agnès Pyka, violí

Ha seguit l'estudi del violí a través d'Europa. A l'Escola d'alt perfeccionament de Saluzzo (Itàlia) on guanya el primer premi de violí i música de cambra, a l'Academia "Franz Liszt" de Budapest (primer premi de violí i música de cambra) abans de ser reconeguda també a l'Amèrica del Nord estudiant allà amb Lorand Fenyives, a la Universitat de Toronto.

Rep també els primers premis als concursos: Jeunes Solistes Hart House (Toronto); Schubert (Itàlia), Européen de Moncalieri (Itàlia), i actua des d'aleshores a França i a l'estranger tant com a solista o com a primer violí de conjunts instrumentals i de cambra.

Actualment és professora al Conservatori de Toulon i fundadora de l'Ensemble Des Équilibres, amb qui ha enregistrat al 2011 un primer disc dedicat als quartets de corda de Sandor Veress.

Ha rebut 4 estrelles a la Revista Classica. Els 44 duos per a dos violins de Bartók, junt amb Jan Talich acaben de ser enregistrats pel segell Indésens Records.

## Blandine Leydier, viola

Realitzà els seus estudis de viola al Conservatori Nacional Superior de París a la classe de Gérard Causse i de Nicolas Bone.

Obté el seu primer premi l'any 2000 i continua perfeccionant-se a l'Academia Celibidache on participa en nombroses masterclasses de música de cambra, i actua com a viola solista a l'Orquestra de les Regions Europees durant tres anys.

Ha treballat també sota la batuta de grans Directors com E. Krivine, L. Fleisher, Y. Talich, D. Robertson, B. Kuijken i M. Corboz.

Actualment és professora al Conservatori de Toulon i continua la seva activitat concertística en diverses formacions de música de cambra, especialment dintre del Quartet Garance.

## Dimitri Maslennikov, violoncel

Va néixer a St. Petersburg al 1980. Començà els seus estudis musicals als cinc anys. Al 1991, amb només 11 anys guanya l'International Soloists Competition de Moscou, le Czech International Competition de Praga i és lloreat al Concurs Tchaikovsky i al Concurs Rostropovitch. Als 14 anys rep una beca de tres anys del govern francès per estudiar al Conservatori de París, on surt amb un Primer Premi per unanimitat. Des del 1992 és convidat per prestigioses orquestres tals com Solistes de Moscou, Virtuoses de Moscou, Orquestra Simfònica Russa, Orquestra de la Ràdio de Praga, Orquestra Filarmònica d'Israel, la Simfònica de Montreal, etc. Sota la direcció de Christoph Eschenbach actua amb l'Orquestra NDR Hamburg, la Bamberger Symphoniker, la Chicago Symphony Orchestra i la Philadelphia Orchestra i efectua un enregistrament amb aquesta darrera.

Des de molt jove actua en Festivals com Schleswig-Holstein Festival, Festival de Colmar, Festival de Verbier, Festival Ravinia i actua en concerts excepcionals per a les Nacions Unides i per la reina d'Anglaterra.

El 2006 enregistra els dos concerts de Xostakovitch amb l'Orquestra de la NDR Hamburg sota la direcció de Christoph Eschenbach (Phoenix Editions-Naxos). Al 2008 estrena mundialment el concert per a violoncel del compositor francès Marc-André Dalbavie, amb l'Ensemble Intercontemporain de New York al Miller Theatre de la Columbia University.

Al 2010, l'enregistrament de les «Variations sur un thème Roco» de Tchaikovsky amb la Deutsche Symphonie Orchestra sota la batuta de Christoph Eschenbach, marcarà el seu debut a la Filarmònica de Berlín i li obrirà les portes als festivals de Schleswig Holstein i de Reinghau. Al 2011 participa a festivals a França, Alemanya i Itàlia, i al 2012 debuta a la Xina amb la "National Centre of the Performing Arts" amb un gran èxit i comença també una fructuosa col·laboració amb la Filarmònica de St. Petersburg i el mestre Youry Temirkanov. En els seus projectes futurs destaquem el concert amb la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, National Symphony Orchestra, Washington interpretant el concert de Marc-André Dalbavie.

Toca un violoncel Gennaro Gagliano de 1758.